

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04873 6482

Strauss, Richard

[Songs. Selections; arr.]


Ausgewählte Lieder

M  
38  
.5  
S85S49  
1923  
NO.1  
C.1  
MUSI





PURCHASED FOR THE  
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY  
FROM THE  
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL  
SPECIAL GRANT  
FOR  
The Age of Debussy and Mahler:  
Romanticism to Modernism



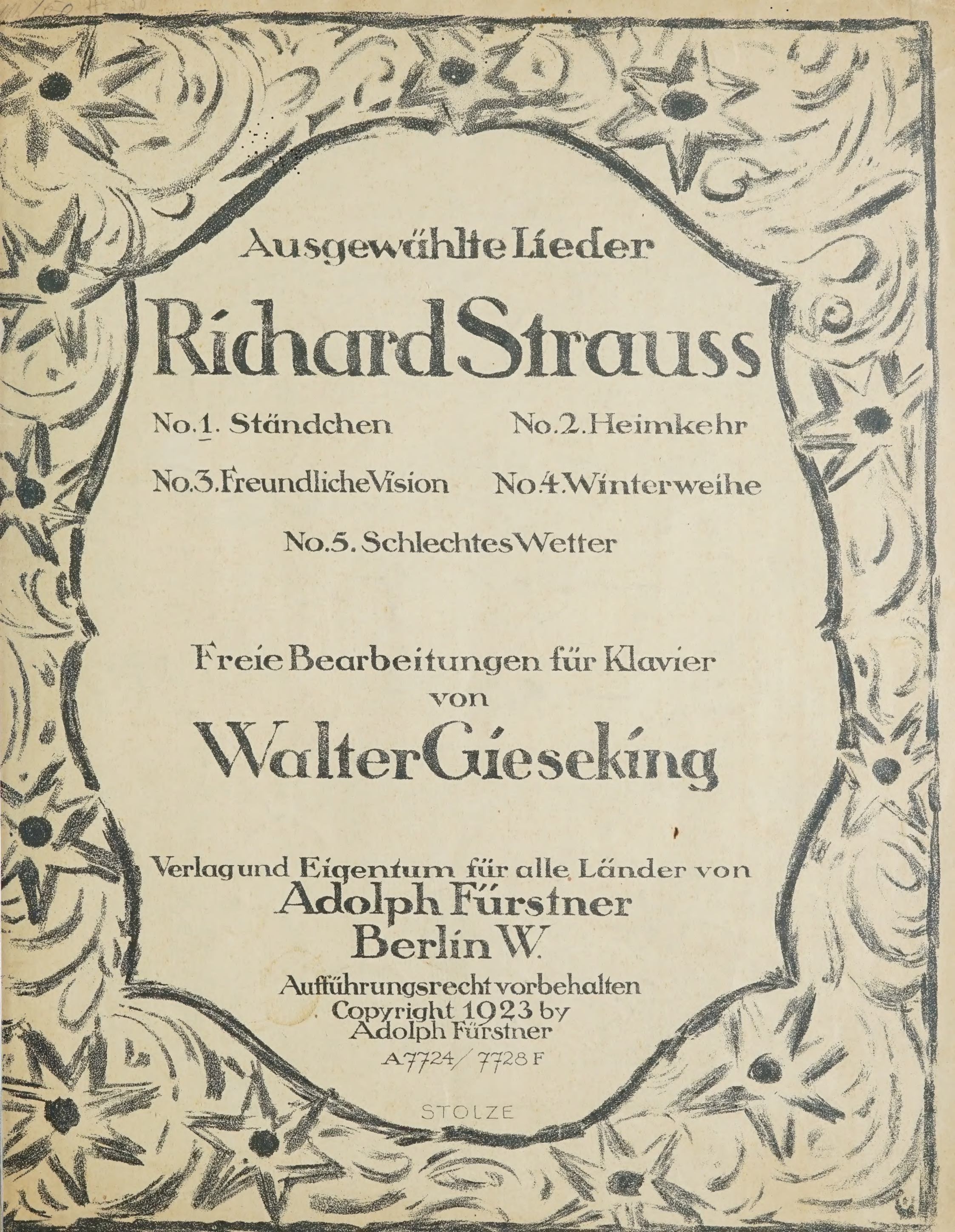
Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761048736482>







A decorative border of stylized flowers and leaves surrounds the text.

Ausgewählte Lieder

# Richard Strauss

No. 1. Ständchen

No. 2. Heimkehr

No. 3. Freundliche Vision

No. 4. Winterweihe

No. 5. Schlechtes Wetter

Freie Bearbeitungen für Klavier  
von

## Walter Gieseking

Verlag und Eigentum für alle Länder von  
**Adolph Fürstner**  
Berlin W.

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1923 by  
Adolph Fürstner

A 7724 / 7728 F

STOLZE



Dieses Exemplar darf ohne besondere  
Vereinbarung nicht für mechanische  
Reproduktion irgendwelcher Art und  
Tonfilmzwecke benutzt werden

# Ständchen

von

Richard Strauß.

Bearbeitung von  
Walter Giesecking.

**Vivace e dolce.**

*L.H.*  
*pp una corda*  
*Ped. ten. (Alle 16te Figuren äußerst leicht)*

Mach' auf, mach'

*pp*

auf, doch lei - - se mein Kind, um  
(sopra)  
*tenuto col Ped.*

kei - nen vom Schlum - mer zu wek - ken  
*leggiere*  
*dolcissimo*

*(Ped.)* \*

*cantabile* kaum mur - melt der Bach, kaum  
*sempre*

*Ped.* \*

Mit Genehmigung der Firma D. Rahter, Leipzig.  
Copyright 1897 by D. Rahter.

Copyright 1923 by Adolph Fürstner.  
Adolph Fürstner, Berlin W., Viktoriastr. 34a

A. 7724 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



The image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked 'cantabile la melodia'. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'cantabile la melodia' instruction. The vocal line is written on a single staff with a key signature of three sharps. The lyrics are 'zit - tert im Wind ein Blatt an den Bü -'. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'cantabile la melodia' instruction. The vocal line includes the lyrics 'zit - tert im Wind ein Blatt an den Bü -'.

- schen und Hek - ken  
 ten.  
 Ped.  
 dolcissimo  
 Drum  
 (poco rit.)

espressivo

lei - se, mein Mädchen, daß nichts sich regt, nur lei - se die Hand

pp

Triol. Triol. Triol. Triol.

auf die Klin-ke ge-legt.

*pp espressivo*

*pp dolciss. leggiero*

Mit *p dolce*

Ped. ten.



sacht, um ü - ber die Blu - - - men zu hüpfen.

*tenuto col Ped.*

*ad lib. Ped. Ped.*

*3 leggierissimo*

Flieg leicht hin - aus *p*

*pp* in die

*mf*

*p*

*crescendo*

*Melodia sempre molto espressivo*

Mond - schein - nacht, zu mir in den Gar -

*f*

*non troppo f, ma brillante*

*Ped.*

*(Ped.)*

*Ped.*

*R.H.*

- ten zu schlüpfen.

*(ff)*

*(quasi cadenza)*

verklingend Rings

*(poco rit.)*

*\* Ped. Ped. ten.*

*sehr zart und ausdrucksvoll*

*p*

*dolce* schlum - mern die Blüten

*molto sentito*

am rieselnden Bach

und duften im Schlaf

*p*

*un pochetto ritar -*

*quasi glissando*

*pp*

*R.H.*

*L.H.*

*Ped.*

*Ped.*



nur die Liebe ist wach.

*dando* *ppp* \* (L.H.)

*dolcissimo* *a tempo* *ad libitum*

*simile*

L.H. ten.

Sitz' nie - - - der,

*L.H.* *espressivo*

*R.H.* *sempre legato mormorando* *mf*

*klingen lassen* \*

hier, däm - merts ge - heim - - nis - voll

*immer L.H.* *immer R.H.*

*L.H.* (nur wenn L.H. nicht durchgehalten wurde) \*

*L.H.*

un - - - ter den Lin - - - den - -

*L.H.* *R.H.* *poco cresc.* *mp* *dimin.*

*L.H.* \*

bäu - - - men,

*R.H.* *pp* *L.H.* *L.H.*

*poco a poco più appassionato* *die* *Nach - ti -*

*(allmählich mf steigern)* *p* *pp* *p*

*L.H.* \*



gall uns zu Häup - - - ten

*sf* *p* *mf* *poco*

Musical score for the song "Küsse" (Kisses) by Franz Schubert, Op. 93, No. 1. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "soll von un - - sern Küssen - -". The piano part includes a "più f" marking and a "1" marking.

- - - sen träu - - men  
*quasi f*  
*leggiere*  
*p*

[illegible]

immer steigern wenn sie am Mor - - - gen er -

*mf*

*f*

*molto*

Ped.



wacht, hoch

*ff*

glühn,

*f*

Red.

hoch

*ff*

glühn

Red.

*p* von den Won - ne - di - mi - nuendo

*mf* *molto cant.* *f*

*leggiere legato*

*sempre cantabile*

Red.

schau - ern der Nacht. (A. F. von Schack)

*mf* *espress.*

Red.

*dolce* *pp* *dolce espr.* *p* *una corda* *ppp*

*leggierriss.*

Red.















HC2. AUG. 13. 90.

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

M  
38  
.5  
S85S49  
1923  
NO.1  
C.1  
MUSI

RM



